

le temps se dilate

les routes sinueuses
de nos contrées intérieures
se croisent et se mêlent aux récits

les rêves se tissent doucement
lors d'une rencontre intime
avec nos mythologies



Emmène-moi au bout du monde

...raconte l'histoire de Léo, un enfant qui a perdu ses rêves depuis que son grand-père est parti. Il passe ses journées au bord de la mer à attendre la fin d'une histoire. Il désire, en secret, retrouver son grand-père qui est parti « au bout du monde » sur un bateau en bois. Un soir, un vagabond vient lui parler. Il dit à Léo que l'Ogre est revenu et que son grand-père a besoin de lui au « bout du monde »...

*C'est un voyage entre contes, chansons,
flûte, percussions et théâtre d'objet.*

Une coproduction T.N.T. et M.Q. Doulon (ACCOORD - Ville de Nantes)

Perdus dans l'autre bois



Lorsque je me promène dans les bois, une chanson de l'enfance revient, revient sans cesse, sans que rien ne puisse l'empêcher de danser au bord de mes lèvres. Elle est accompagnée par l'image d'une chèvre et le hurlement d'un loup dans la nuit.

*Avec humour, ces contes invitent à venir se perdre dans
la forêt pour y découvrir que:
Charles-Henri a peur, très peur... mais de quoi?
Rouge-Gorge écoute Renaud sur son MP3
Neige et Blanche sont inséparables*

Eros mène la danse

une histoire de secrets

Un homme malheureux, touché par la chance et le bonheur, décide de percer le secret de ce dernier, malgré l'interdit.

Il va se retrouver seul sur la route.

Son chagrin lui ouvrira les portes les plus obscures de l'âme jusqu'à faire de lui un être sombre et mélancolique.

Et puis doucement, vêtement par vêtement, le désir, braise souterraine de l'âme va franchir la mort.



*Une quête en compagnie d'Orphée et Barbe Bleue,
où le conteur évoque l'impérieuse nécessité d'aimer
...cette vaillante et vacillante flamme du dedans.*

Lune de miel

La mort brutale d'un homme peut ouvrir une fenêtre sur la vie. La disparition du père vient mettre en route le fils. Pendant sa lune de miel, Grégoire Lenfant va rencontrer, par hasard au Pérou, un universitaire aveugle et assoiffé de lumière, Harry Sullivan. Ils vont devenir deux errants dans un road movie qui donnera sens à leur vie... Mais trouveront-ils l'or qui habite l'un et le rêve qui taquine l'autre ?

La lune est plus proche de toi que demain, mon ami
dit le proverbe incas.

*Une aventure initiatique, rythmée avec tendresse et humour
où le héros perdu trouve une issue étonnante.
Spectacle construit avec le regard complice
de Nicolas Bonneau*

cueillir la parole
faire rêver la réalité
accueillir les mots
offrir la réalité aux rêves

Funambule du verbe sur l'étendue de la parole,
les mots tracent un chemin
Un sillon se creuse jusqu'aux oreilles du cœur,
il entraîne une eau-de-vie bouillonnante

Il était une fois

Pierre Desvigne,
né en 1972

une scolarité
sans excès

des études
dans les moteurs

un travail
dans l'industrie



et puis de longs séjours,
en Angleterre, au Moyen-Orient et en Afrique
ils ouvrent le cœur à l'inconnu

et des rencontres,
avec Philippe Pastot - metteur en scène
avec Patrick Hétier, Nicolas Bonneau,
Marc Buléon et Gigi Bigot - conteurs
ils ouvrent le chemin à la parole

et doucement,
le désir de donner cette parole à l'inconnu

Conditions financières Renseignements

Pierre Desvigne
35 rue des Olivettes
44000 Nantes
06 75 71 75 82

p.desvigne@orange.fr

<http://pierredesvigne-conteur.hautetfort.com>



Interventions scolaires

mythes & contes merveilleux
primaire, collège et lycée

Ateliers

Sensibilisation aux contes et à l'oralité



Contes jeunes publics dès 7 ans Récits à partir de 11 ans

Du quart d'heure
à l'heure dépassée
entre voisins,
cousins,
mariés,
amis,

...

dans une salle des fêtes,
une bibliothèque,
un restaurant,
un théâtre,
un café,

....

A large, dark silhouette of a person standing on a cobblestone path. The person is facing away from the camera, looking towards the right. The background is a textured, light-colored surface, possibly a wall or a large stone. The overall mood is mysterious and artistic.

**Pierre
Desvigne**
conteur